

Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная школа с. Смышляевка имени
героя Советского Союза Т.И.Калинина Ульяновской области Кузоватовского района



«Утверждаю»
Директор школы
Л.В. Малкина
Приказ № 97 от 29.08.2022г

«Рассмотрено»
На заседании Педагогического совета школы
Протокол №1 от 28.08.2023г.

Рабочая программа

Наименование курса Музыка
Класс 6 Уровень общего образования основное общее образование
Срок реализации программы 2023- 2024 учебный год
Количество часов по учебному плану 34 часа, 1час в неделю
Учебник «Музыка» 6 класс авторы:Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Москва «Просвещение» 2014г

Рабочую программу составила учитель музыки Панина Надежда Петровна

Смышляевка 2023 г

Планируемые результаты

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

—умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

—умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание рабочей программы (34 ч)

Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

- **Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.** Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен.
- **Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов.** Развитие жанров светской музыки – романс. Старинный русский романс. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.
- **Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения.** Песня-романс. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.
- **Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».** Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образность в музыке.
- **Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.
- **Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

- **Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.
- **Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.
- **Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.
- **Урок 11. Русская духовная музыка. Духовный концерт.** Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.
- **Урок 12. «Фрески Софии Киевской».** Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.
- **Урок 13. Симфония. «Перезвоны» Молитва.** Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.
- **Урок 14. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония.** Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.
- **Урок 15. Образы скорби и печали.** Кантата Д Перголези «Stabat mater» «Реквием» Вольфганга Амадея Моцарта. Получить представление о стиле *барокко*. Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявить их своеобразие. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
- **Урок 16. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».** Стилиевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и

печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

- **Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.** Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

- **«Урок 18. Джаз – искусство 20 века.** Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки
- **Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.** Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.
- **Урок 20. Могучее царство Шопена.** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.
- **Урок 21. Ночной пейзаж. Ноктюрн.** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа
- **Урок 22. Инструментальный концерт.** «Итальянский концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки.

- **Урок 23. «Космический пейзаж».** «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента
- **Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель».** Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.
- **Урок 25. Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель»**

«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

- **Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов.** Человек, его отношения с окружающим миром. Возможности симфонического оркестра. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.
- **Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.
- **Урок 28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.
- **Урок 29. Мир музыкального театра.** Мюзикл. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта». Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.

- **Урок 30. Мир музыкального театра.** Опера. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Леонард Бернштейн Мюзикл «Вестсайдская история». Кристоф Виллибальд Глюк Опера «Орфей и Эвридика». А.Б.Журбин Рок –опера «Орфей и Эвридика».
- **Урок 31. Образы киномузыки.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.
- **Урок 32. Музыка в отечественном кино.**
- **Урок 33. Мир образов вокально-инструментальной музыке**
- **Урок 34. Мир образов вокально-инструментальной музыке**

Тематическое планирование

| № | Раздел (модуль) | Примерное количество часов |
|-----------|---|----------------------------|
| I. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | 18 |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня-романс. | 1 |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке. | 1 |

| | | |
|------------|--|-----------|
| 5 | Романс. «Уноси мое сердце в звенящую даль..» | 1 |
| 6 | Музыкальные образы и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |
| 9 | «Старинной песни мир».Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси | 1 |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 |
| 12 | В.Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13 | Симфония «Перезвоны».Молитва | 1 |
| 14 | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. | 1 |
| 15 | Образы скорби и печали. | 1 |
| 16 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 |
| 17 | Авторская музыка (песня):прошлое и настоящее. Джаз-искусство 20 века | 1 |
| 18 | Джаз-искусство 20 века | 1 |
| II. | Мир образов камерной и симфонической музыки. | 16 |
| 1. | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 1 |
| 2. | Могучее царство Шопена. Образы камерной музыки. | 1 |

| | | |
|-----|--|----|
| 3. | Ночной пейзаж..Ноктюрн. | 1 |
| 4. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | 1 |
| 5. | Космический пейзаж | 1 |
| 6. | Образы симфонической музыки. | 1 |
| 7. | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» | 1 |
| 8. | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |
| 9. | Увертюра «Эгмонт» Бетховен. | 1 |
| 10. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 11. | Мир музыкального театра. Мюзикл. | 1 |
| 12. | Мир музыкального театра. Опера. | 1 |
| 13. | Образы киномузыки. | 1 |
| 14. | Музыка в отечественном кино | 1 |
| 15. | Мир образов вокально-инструментальной музыки | 1 |
| 16. | Мир образов вокально-инструментальной музыки | 1 |
| | Итого: | 34 |

